



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №93 г. Челябинска  
имени Александра Фомича Гелича»

---

454138 Челябинск, ул. Куйбышева, 53  
Тел. факс: (351) 737-21-68 уч. часть: (351) 737-22-02  
E-mail: [common@giymnasia93.ru](mailto:common@giymnasia93.ru) [www.giymnasia93.ru](http://www.giymnasia93.ru)

Согласовано  
Протокол педагогического совета  
№1 от «29» августа 2024 г.

Утверждено  
Приказом директора  
МАОУ «Гимназия №93  
г. Челябинска»  
Г.В.Щербакова  
№ 511-а от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука театра»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Губина Маргарита Львовна

Челябинск, 2024

## АННОТАЦИЯ

Программа дополнительного образования «Азбука театра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление, то есть, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Составлена на основе следующих нормативно-правовых документов

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ)
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Плана реализации концепции развития дополнительного образования детей.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)
5. Письма МОиН РФ от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
6. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.10 2018 г. № 196.
7. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015 г.).
8. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устава МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска»
10. Положения о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска»

При разработке настоящей программы использованы: авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стенченко.

Занятия театральной деятельностью развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Актуальность направления работы**

Актуальность программы обусловлена общественным запросом со стороны детей, родителей на разнообразие художественно-эстетической деятельности в школе.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу,

музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Для воспитанников театрального коллектива наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа ориентирована на развитие личности подростка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников средних и старших классов.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- формирование и удовлетворение творческих и коммуникативных потребностей детей;
- расширение духовного кругозора;
- формирование уверенности в своих силах, волевых качеств личности;
- воспитание эмоциональной культуры и нравственных качеств личности.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к саморазвитию, самостоятельности, самопознанию, профессионального самоопределения, ответственности, активности;
- воспитание трудолюбия, чувство коллективности, опыта партнёрства.

#### **Образовательные:**

- освоение основ актёрского мастерства;
- освоение культуры и техники речи;
- сценического движения, и практическое применение их в условиях публичного выступления.

#### **Теоретическое обоснование.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, образного мышления.

#### **Отличительные особенности программы:**

- во взгляде на театральное искусство не только с точки зрения его эстетической ценности, но и с позиции его универсального значения в мире, растущего в различные сферы бытия, природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику содержания театрального действия;
- в рассмотрении искусства театра с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, драматургии;
- в широчайшем спектре тематического, жанрового и стилевого разнообразия реализуемого творческого продукта.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Азбука театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

#### **Методологический аспект (принципы, формы, методы и приемы работы, педагогические технологии)**

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип профессиональной компетентности.* Подразумевает овладение воспитанником определённым набором умений и навыков (в частности – коммуникативных, речевых, пластических, актёрских, организаторских, оценочных и т.д.), способствующих его личностному, духовному и творческому росту.

*Принцип возрастного, индивидуального и личностного подхода.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Максимально опираться на собственную активность личности, индивидуальные особенности темперамента, черты характера, интересы воспитанников.

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Формы работы:**

Формы занятий – групповые, по подгруппам и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами работы являются:

- театральные игры (тренинги, этюды)
- репетиции
- беседы
- спектакли (театрализованные фрагменты)
- праздники, конкурсы, концерты.

Постановка инсценировок к конкретным школьным мероприятиям, праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, проведение музыкально-поэтические гостиных, конференса концертов - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно

- педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально - сценической театрализации.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

#### **Педагогические технологии (алгоритм работы над постановочным материалом).**

- Выбор постановочного материала, деление на эпизоды, совместное обсуждение.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Работа над текстом материала.
- Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением.
- Генеральная репетиция с костюмами и реквизитом.
- Сценическое воплощение (показ).
- Рефлексия.

#### **Результаты и методы отслеживания эффективности программы**

Личностные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с

представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- развитость личностных, творческих, коммуникативных способностей детей;
- сформированность представлений об индивидуальных и коллективных ценностях;
- способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- культура поведения на сцене, за кулисами и в качестве зрителя;
- культура труда, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.

### **Метапредметные:**

- сформированность интереса к театральному искусству,
- умения и навыки в процессе постановочной работы: самодисциплина, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

### **Образовательные:**

- владеть видами сценического внимания;
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - выполнять сценическую задачу; импровизировать;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - дикционная чистота, литературное произношение;
  - владение спецификой стихотворной речи, прозы, басни;
  - сформирован навык литературно - действенного анализа текста;
  - умение выразить пластически мысли и чувства;
  - умением распределять движения во времени и пространстве.
- Отслеживание эффективности программы проводится с использованием проективных психодиагностических методик.

### **Межпредметные связи.**

Театральное искусство по своей природе синтетическое, поэтому неразрывно связано со следующими предметами:

- **Литература.** Литературная основа драматических постановок; литературно-музыкальные композиции в основе имеют поэтическое и прозаическое содержание; концертный концерт может содержать цитаты классической поэзии и прозы и т. д.
- **Музыка.** Музыкальное оформление театральных постановок имеет колоссальное значение, причём тематическое разнообразие осуществляемых постановок даёт возможность учащимся ознакомиться с широчайшим диапазоном музыкального материала, от старинной, классической и фольклорной музыки до современных направлений инструментального, джазового и эстрадного искусства, как отечественного, так и зарубежного.
- **История.** Исторические материалы часто становятся основой сценариев театрализованных постановок военно-патриотической направленности, например, посвящённых событиям ВОВ, или литературно- музыкальных композиций о жизни и творчестве писателей, комбинированных мероприятий, таких, как «Бал XX века» и т.д.
- **Мировая художественная культура.** Любое театральное действие имеющее в основе исторические события или художественное произведение, действие которого происходит в ту или иную эпоху, не возможно представить без прикладного воссоздания стиля того времени, его культуры и обычаев; создания органичного образа ( исторический костюм, причёска, особенности жестов и пластики, элементов исторического танца).
- **Русский язык.** Воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание».

### **Организационные условия**

#### **Материально – техническое оснащение.**

Занятия и репетиции проводятся в актовом зале школы, в репетиционном кабинете.

Выступления – на сцене актового зала, площадка школьного двора.

- Акустическая система с микрофонами.
- Музыкальный центр;

- Ноутбук;
- Мульти-медиапроектор ;
- Музыкальная фонотека;
- CD– диски; usb – носители;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- театральный грим.
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии, пьесы, художественная литература.

#### **Сроки и время реализации программы.**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-17 лет), рассчитана на один год реализации, в объёме 108 часов.

Режим занятий: сформировано шесть групп учащихся.

Занятия каждой группы проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия - 1 часа.

Не предъявляются требования к состоянию здоровья обучающихся.

#### **Формы проведения контроля реализации программы**

Контроль реализации программы осуществляется в ходе проведения и участия:

- в общешкольных, внутриклассных мероприятиях (концертов, творческих марафонов, музыкально-литературных гостиных, юмористических «капустников»);
- в праздничных мероприятиях, посвященных памятным датам (День Знаний, День Победы, День учителя, Последний звонок и пр.);
- в районных и городских творческих конкурсах, фестивалей.

#### **Учебный план**

№ п\п	Тема раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие (набор групп), инструктаж	1
2.	Беседы о театре	3
3.	Актёрское мастерство	26
4.	Сценическая речь	16
5.	Сценическое движение.	11
6.	Постановочная работа (репетиции)	28
7.	Сценический костюм, грим	2
8.	Мероприятия	20
9.	Итоговое занятие	1
ВСЕГО:		108

#### **5. Учебно-тематическое планирование**

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Набор групп. Беседы с детьми и родителями. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	Анкетирование учащихся	1
2.	Беседы о театре	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	3

			Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	
3.	Актерское мастерство (Театральная игра)	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.	26
4.	Сценическая речь	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, артикуляцией, дыханием и т.д.	16
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера. Язык жестов	Упражнения и тренинги на пластическую выразительность	11
6.	Постановочная работа (репетиции)	Чтение и обсуждение литературного материала. Басня. Стих. Инсценировка. Образы героев. Знакомство с основами драматургии.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции.	28
7.	Театральный костюм, грим	Образ и костюм. Элементы грима.	Подбор и изготовление элементов костюма, пробуем грим.	2
8.	Мероприятия	Эстетика публичного выступления. Я – зритель. Я – актёр.	Выступления на концертах, творческих марафонах, музыкально-литературных гостиных, юмористических «капустниках»; участие в праздничных мероприятиях (День Знаний, День Победы, День учителя, Последний звонок и пр.); в районных и городских творческих конкурсах, фестивалях.	20
9.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год	Праздник внутри коллектива.	1
	<b>ИТОГО:</b>			<b>108</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. «Разрешите представиться» - 1 час.

Теория: Набор воспитанников объединения. Беседы с родителями. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкетирование учащихся. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практическая работа: задания на выявление творческих способностей учащихся.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

### 2. Беседы о театре. Театр как вид искусства - 3 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## 2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## 3. Актерское мастерство - 26 часов

### 3.1. Актёр и его роль в театре.

Теория: Исполнительское искусство актёра. Работа актёра над собой. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Особенности сценического внимания.

Практическая работа: Тренинги и упражнения с приёмами релаксации «Тряпичная кукла», «шалтай-болтай», тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

### 3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

### 3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, сценический показ на зрителя.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

## 4. Сценическая речь– 16 часов.

### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.



Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### 4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков из литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Работа над стихом: анализ размера, ритма, формы и содержания произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые репетиции.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### 5. Сценическое движение – 11 часов

#### 5.1. Пластическая выразительность.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы языка тела, работа с равновесием, работа с предметами.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: этюды

#### 5.2. Обучение языку жестов, мимике и характерным движениям.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Пантомима», «Говорю лицом»

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю жестов и движений. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов сценических традиционных шаблонов: походка, темп и ритм движений – динамика образа. Упражнения: «Двигаюсь и говорю», «Мир предметов», «Я-фантастическое животное», «Я – одушевлённый предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Взаимодействие с партнёром и воображаемым предметом». «Мимический портрет».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: Этюды .

## **6. Постановочная работа (репетиции) – 28 часов.**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля.**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **7. Сценический костюм, грим- 2 часа.**

### **7.1. Сценический костюм.**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **7.2. Сценический грим**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

## **8. Мероприятия - 20 часов.**

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы.

Форма проведения занятия: участие в концертах, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок  
Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **9. Итоговое занятие – 1 час.**

Теория: анализ проведенных выступлений, мероприятий.

Практическая работа: показ полюбившихся фрагментов, эпизодов.

Форма проведения занятия: театрализованный праздник.

Приёмы и методы: сопоставление, анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

### **Методическая литература для педагога**

1. Аджиева Е.М. 50 [сценариев](#) классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. [Воспитательный](#) процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
6. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
7. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. [Программы](#). «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
17. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
19. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### **Учебно-познавательная литература для детей**

1. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Безымянная О. Школьный [театр](#). Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
6. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
7. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
8. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 480с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 480 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты диагностики эмоционально-личностной сферы обучающихся  
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карта наблюдения