



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №93 г. Челябинска
имени Александра Фомича Гелича»

454138 Челябинск, ул. Куйбышева, 53
Тел. факс: (351) 737-21-68 уч. часть: (351) 737-22-02
E-mail: common@gymnasia93.ru www.gymnasia93.ru

Согласовано
Протокол педагогического совета
№1 от «29» августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
МАОУ «Гимназия №93
г. Челябинска»
_____ Г.В.Щербакова
№ 511-а от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театра танца «Эхо»**

Срок реализации: 5 лет и более
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Гундарева Ольга Николаевна

Челябинск, 2024

Программа разработана на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей;
- Примерные требования Минобрнауки России к программам дополнительного образования детей (2010 г.);
- Устав МАОУ Гимназии № 93 имени Александра Фомича Гелича.

Потребность детей в активном двигательном режиме обусловлена биологическими законами развития.

«Движение – это жизнь»,- гласит древняя истина.

Врачи – физиологи высказались по этому поводу так: «Работа – строгий орган». Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие и укрепление мышечной ткани, связок, костей скелета, сердечно – сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения и чувств, а главное нервной системы, управляющей сложнейшим из механизмов – человеческим организмом.

Поэтому роль физического развития и эстетического воспитания взял на себя курс хореографии.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения движения способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Поэтому программа разработана очень гибко, вносятся определенные коррективы с учетом времени и особенностей обучаемых детей.

Цель программы – формирование активно-созидательного отношения воспитанника коллектива к миру и себе, через его продвижение к вершинам исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование системы целостных знаний в области хореографии;
2. Освоение детьми широкого диапазона технических и выразительных средств современного танца;
3. Приобщение к ценностям мировой музыкальной и танцевальной культуры.
4. Формирование двигательных навыков и воспитание двигательной культуры.

Развивающие:

1. Развитие способности детей контролировать свою психику, эмоции, тело;
2. Развитие всех систем и функций организма;
3. Развитие внимания, наблюдательности, произвольной памяти;
4. Развитие познавательной активности;

5. Формирование потребности в творческом самовыражении и совершенствовании.

Воспитательные:

1. Воспитание настойчивости, упорства в достижении цели, силы воли, трудолюбия и дисциплинированности;
2. Воспитание чувства личной ответственности перед коллективом;
3. Привитие коммуникативной культуры и культуры поведения;
4. Формирование эстетического отношения к действительности.

Оздоровительные:

1. Формирование здорового образа жизни;
2. Повышение уровня резистентности и реактивности организма, в целях снижения заболеваемости;
3. Коррекция состояния здоровья с помощью средств хореографического искусства, связанных с физическими нагрузками.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением.

Направленность: Общекультурная

Хореография как синтетический вид искусства гармонично развивает личность, оказывает комплексное воздействие на все стороны духовной культуры человека

Новизна программы заключается в том, что в связи с популяризацией различных танцевальных стилей, хореография обогащается за счет них, программа вбирает в себя различные элементы и накладывает их на устоявшуюся основу.

Актуальность: Расширение направлений в хореографии предьявляет повышение требований к физическому и эстетическому развитию занимающихся.

Педагогическая целесообразность: Многообразие видов хореографии вызвало к жизни многообразие образовательных программ, в основе которых лежит один из видов танца: классический, народный, современный и так далее. Современный танец – одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует, например, в классическом танце, поэтому целесообразность заключается в систематизации используемого материала.

Отличительная особенность программы по хореографии (современному танцу) – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на

строгих рамках урока. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. Каждый педагог является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов.

Программа рассчитана на детей школьного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы 7 – 17 лет. Занимаются все желающие, без отбора.

Сроки реализации программы – 5 лет и более.

Режим занятий – 3 раза в неделю.

Весь период обучения условно делится на несколько этапов:

- «Начальный»;
- «Основной»;
- «Творческий».

Начальный этап – 1-й и 2-й года обучения.

Целью начального этапа обучения является нравственное и физическое воспитание личности, сплочение детского коллектива средствами хореографии.

Задачи:

1. Развить ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
2. Методически правильно выполнять изученные упражнения;
3. Поставить правильное дыхание.

Именно в досуговой деятельности ребенок может активно проявить себя, как личность, здесь происходит развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

Как искусство коллективное - хореография способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, стойкости и мужества. Это оказывает существенное влияние и на исполнительскую деятельность, - ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности, однако все зависит от качества воспитательной работы, а это кропотливый труд, в котором нет мелочей.

Основной этап рассчитан на 2 года (3 и 4 года обучения).

Цель основного этапа обучения – развитие личностных качеств, совершенствование и дальнейшее овладение техникой современной хореографии, формирование социальной активности.

В этот период среди **основных задач** можно выделить:

1. Развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
2. Совершенствовать psychomotorные способности;

3. Развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию), изучить танцевальные элементы;
4. Развить творческие и созидательные способности занимающихся;
5. Воспитать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
6. Воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Творческий этап продолжается на протяжении всего дальнейшего пребывания ребенка в коллективе.

Цель творческого этапа заключается в творческой и социальной самореализации ребенка.

Задачи:

1. Воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, понимание прекрасного;
2. Методически правильно выполнять изученные упражнения;
3. Ознакомить с основами актерского мастерства.
4. Разнообразить сочетание танцевальных движений и развить творческую фантазию.

В достижении поставленной цели данный этап имеет решающее значение. Однако в первую очередь он опирается на знания, навыки и творческие способности, сформированные на первых двух этапах.

Этот этап активизирует самостоятельную деятельность участников коллектива.

Творческий этап – требует постоянного совершенствования техники и выразительности современного танца, при максимальном развитии индивидуальных особенностей обучающихся. Основным видом деятельности становится творческая практика.

Умственное и физическое развитие этого этапа позволяет углубить знания об освоенных движениях за счет умения сопоставлять разные движения и приемы, находить в них различное и общее. На этом этапе следует углубить понятие о танцевальной технике и музыкальной выразительности.

Основной формой организации учебной работы, при помощи которой осуществляется воспитание и развитие личности детей, является учебное занятие.

При реализации программы используются **следующие типы занятий:**

1. Вводное занятие;
2. Занятие по усвоению и углублению знаний;
3. Практическое занятие;

4. Занятие по систематизации и обобщению знаний;
5. Занятие по контролю знаний, умений и навыков;
6. Комбинированное занятие.

На занятиях применяются следующие **формы организации познавательной деятельности обучающихся:**

1. Индивидуальная - предусматривает взаимодействие с одним ребенком;
2. Групповая - работа в небольших группах, динамических и статических парах;
3. Коллективная (фронтальная) - предполагает работу со всем составом обучающихся в едином темпе и с общими задачами.

Способы применения всестороннего воспитания – общепедагогический и специфический методы.

Методы обучения:

1. Общепедагогические методы:

1.1. Вербальные методы (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение, инструктирование, сопроводительные пояснения, указания и команды, оценочные суждения);

1.2. Методы обеспечения наглядности (непосредственный показ отдельных упражнений, демонстрация наглядных аналогов);

1.3. Методы идеомоторного и психорегулирующего упражнения (идеомоторные упражнения, эмоциональная самонастройка, релаксационные методы).

2. Специфические методы. С их помощью решаются конкретные задачи, связанные с обучением и совершенствованием техники упражнений, развитием творческих способностей и воспитанием физических качеств:

- 2.1. Игровой метод (использование упражнений в игровой форме);
- 2.2. Творческий метод - танцевальная импровизация;
- 2.3. Соревновательный метод (использование упражнений в соревновательной форме);
- 2.4. Методы строго регламентированного упражнения:
 - метод целостно-конструктивного упражнения;
 - метод «сопряженного воздействия»;
 - метод расчленено-конструктивного упражнения;
 - метод «избирательного воздействия»;
 - методы стандартного упражнения;
 - методы переменного упражнения.

Характеристика содержания образования

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

Ритмические упражнения оказывают влияние на весь психофизиологический облик человека, создавая правильные моторные привычки, укрепляя память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируя творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, танцевать, петь (ритм является базой для всякого вида искусства: музыки, поэзии, архитектуры и т.д.). Человек, находящий правильный ритм своего действия, затрачивает только нужное количество энергии, поэтому трудовой процесс протекает свободно, успешно, вызывает чувство удовлетворения.

Основные задачи раздела «Ритмика»:

- Совершенствовать качество движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества;
- Воспитать у детей эмоционально-осознанное отношение к музыке, развить музыкальность, чувство ритма, внутренний слух;
- Развить художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу, творческую активность и фантазию.

Классический танец

Классический танец является неотъемлемой частью занятий, так как он воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность.

Классический экзерсис – один из современных методов подготовки и эстетического развития детей на основе школы классического танца. Кроме того, классический экзерсис в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, косолапости, опущение шейного позвонка и других. Вместе с тем упражнения способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания.

Основные задачи раздела «Классический танец»:

- Научить свободно и пластично управлять своими движениями; добиться правильной постановки корпуса, головы, рук, ног;
- Выработать точность, свободу, эластичность и координацию движений;
- Добиться творческой индивидуальности исполнителя в позах, движениях, комбинациях.

Умелое применение средств и методов техники классического танца, безусловно, способствует воспитанию грамотных танцовщиков.

Современный танец

Современный танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику эстрадного танца, джаз-танца, танца модерн и технику современных танцевальных направлений.

Развиваясь в течение последних тридцати лет, эта система сформировала свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания. Особенность лексического модуля, то есть движенческого словаря современного танца, состоит в том, что в единое целое (комбинацию упражнений, сценическую композицию и так далее) органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем – антагонистов, таким на первый взгляд являются современный танец.

Однако, именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший выразительный язык движений, характерный именно для современного танца.

К изучению этого раздела нужно подойти очень внимательно, особенно к направлению джаз-танец. На первый взгляд, техника джаз-танца кажется совсем простой. Однако это впечатление обманчиво.

Один из основных принципов джаз-танца – это изолированные движения разных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног. Такая задача весьма сложна, так как все двигательные центры анатомически взаимосвязаны и движение одной части тела вызывает естественные движения других его частей или напряжение определенных групп мышц. При изучении элементов джаз - танца эти естественные движения искусственно сдерживаются, что составляет основную сложность.

Основные задачи раздела «Современный танец»:

- Повышение способности концентрировать внимание и усилия;
- Улучшение координации движений;
- Выработка умений расслабиться.
- Развить настойчивость в овладении технологии танца.

Творческая деятельность

Танец – искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания хореографического произведения. Чем лучше исполнитель владеет техникой танца, тем выразительней будет его танцевальный язык. Но только синтез танцевальной и актерской выразительности является основным средством донесения чувств и мыслей любого хореографического произведения, поэтому в этом разделе идет знакомство с основами актерского мастерства. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки обращается внимание на анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих

эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль и т.д.). Целям развития творческих способностей и актерской выразительности служит танцевальная импровизация, творческие задания.

Концертная деятельность является не только неким результатом образовательной деятельности, но и мощным средством формирования социальной и творческой активности обучающихся.

Реализация программы имеет ряд особенностей:

1. Всё обучение идёт по спирали.
2. Материал расположен по степени возрастания сложности упражнений, расширения объема движений, введения новых.
3. Физические нагрузки на занятиях даются с учетом способностей и возможностей детей.
4. Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа построена на принципах последовательности, постепенности, от простого к сложному, повторности.

Модель выпускника – личность готовая к созидательному отношению к миру и себе.

По окончании образовательного процесса обучающиеся приобретают общую нравственную, эстетическую и танцевальную культуру. Развитые танцевальные и музыкальные способности помогают более тонко воспринимать профессиональное хореографическое искусство – вершины исполнительского мастерства.

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 1 – Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:	35	6	29
3.	Классический танец	68	10	58
4.	Творческая деятельность	68	12	56
5.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		175	30	145

Содержание программы первого года обучения

1. Ритмика, музыкальные движения и развитие эмоциональной выразительности

Подробно изучаются упражнения всего раздела на более простом материале.

1.1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски)

Двигательной основой данного пункта являются, главным образом, наиболее простые и естественные для человека функции.

Основные движения:

- виды ходьбы (спортивно-торжественная; тихая, осторожная; бодрый, спокойный, высокий шаг; шаг на носках);
- виды бега (легкий, стремительный);
- прыжковые движения (прыжки на месте, с продвижением, на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе - врозь).

1.2. «Гимнастические комплексы. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального сопровождения»

Осваивая данный подраздел, используются следующие методические приёмы:

- отметить начало или конец новой музыкальной фразы хлопком, притопом ногой, прищёлкиванием пальцами и др.;
- поочередный выход из шеренги на каждую новую музыкальную фразу (по разным «дорожкам»).

С самых первых уроков внимание учащихся привлекается к разнообразным построениям и перестроениям (колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочки, змейка).

1.3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях

Данная часть в ритмике – центральная, в наибольшей степени отражающая специфику предмета.

Изучаются понятия: метр, ритм, метроритм, а также музыкальные размеры - 2/4.

1.4. Сюжетно - образная драматизация. Музыкальные игры

Определенное место отводится сюжетно-образной драматизации, инсценировкам, музыкальным играм, так как они создают широкую возможность для развития художественно- творческих способностей.

Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Сюжетно-образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными.

Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, ибо в них наряду с музыкально-двигательными заданиями присутствует элемент занимательности, а нередко и соревнование – кто быстрее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание и т.д.

1.5. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация

Через весь раздел красной нитью проходит мысль о необходимости культивировать, развивать у детей художественно- творческие способности, побуждать к творческой активности.

Во всех предыдущих пунктах предлагались различные задания творческого порядка, настоящий пункт даёт огромный простор для проявления творчества.

Различные виды творческих заданий импровизационного характера:

- составление вариантов ритмических упражнений, разученных на занятиях, как пластических, так и образных;
- составление вариантов знакомых музыкальных игр;
- составление комбинаций из танцевальных движений;
- придумывание несложных танцев.

2. Классический танец

В основе процесса обучения лежит последовательность изучения движений. Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому его элементы с самого начала изучают досконально и тщательно.

2.1. экзерсис у палки

Начинают изучать упражнения, стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком.

- Работа над постановкой корпуса;
- Позиции ног 1,2,3,5,4;
- Demi plie;
- Battement tendu simple;
- Battement tendu demi plie;
- Passé par terre;
- Demi rond de jambe par terre;
- Rond de jambe par terre.

2.2. экзерсис на середине зала

Изучение упражнений на середине зала начинается с первого урока, исполнение движений у палки чередуется с выходом на середину, отсутствие дополнительной опоры на середине требует от исполнителя собранности, внимания, разогретого двигательного аппарата и устойчивости в овладении технологией танца. Далее упражнения переносятся в той же последовательности, темп движений остается тот же, что и у палки.

- Позиции рук;
- Положение рук allonge;
- 1, 2 формы port de bras.

3. Творческая деятельность

В репертуар этого года обучения включены детские сюжетные танцы и бессюжетные номера развлекательного характера с элементами акробатики.

Для отработки тех или иных сложных движений тренажа составляются учебные комбинации, в основу которых положено полезное и логичное сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством». Используя выученные элементы движений и актерские способности детей, составляются танцевальные комбинации. На основе танцевальных комбинаций в последствии строится концертный номер. Также имеют место творческие работы детей, показ которых осуществляется в кругу коллектива.

Планируемые результаты работы по формированию универсальных учебных действий по материалу первого года обучения

Сформированные УУД	УУД, возможность формирования которых получают ученики	Средства формирования УУД
1	2	3

Личностные УУД		
Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая в себя социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	Выраженная устойчивая учебно – познавательная мотивация учения. Адекватное понимание причин успешности / неуспешности учебной деятельности	Все упражнения делаются осознанно, корпус ровный и подтянутый. Упражнения на растяжку (у палки) делать с подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой. При наклонах оставлять спину прямой. Ощущать напряжение и полное расслабление, тех или иных мышц
Регулятивные УУД		
Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи. Оценивать собственную работу по критериям, самостоятельно разрабатывать критерии оценки, использовать разные системы оценки (линейки, баллы, проценты). Использовать предложения и оценки для получения нового, более совершенного результата	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия	Методически правильно выполнять изученные упражнения. Ноги вытягивать в прямые как « стрелы » линии; не сгибать колени, вытягивать до предела. Исполнять определенные движения предельно выворотню
Познавательные УУД		
Самостоятельно выделять и формулировать	Создавать знаковую модель самостоятельно.	Ориентация на освоение способа действия.

<p>познавательную цель.</p> <p>Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, компьютер, взрослый человек).</p> <p>Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера</p>	<p>Произвольно и осознанно владеть общими приемами для улучшения качества исполнения изученного материала</p>	<p>Определять музыкальный размер</p>
--	---	--------------------------------------

Коммуникативные УУД

<p>Понимать мысли чувства, стремления и желания окружающих.</p> <p>Эффективно сотрудничать в паре, группе и классе.</p> <p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию. С помощью вопросов выяснять недостающую информацию.</p> <p>Брать на себя инициативу в осуществлении совместного действия.</p> <p>Анализировать результаты собственного действия относительно общей схемы</p>	<p>Продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников.</p> <p>С учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать в</p>	<p>Организация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие учащихся в групповой и парной работе; • Рефлексивного анализа результатов и способов действий; <p>Постановка задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На прогнозирование возможных ошибок в исполнении <p>Создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности; <p>Анализ результатов совместной деятельности, выявление достижений и трудностей</p>
--	---	---

деятельности, устанавливая отношения других участников деятельности к собственному действию	сотрудничестве необходимую взаимопомощь	
---	---	--

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2 – Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:	35	6	29
3.	Классический танец	68	10	58
4.	Творческая деятельность	68	12	56
5.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		175	30	145

Содержание программы второго года обучения

1. Ритмика, музыкальные движения и развитие эмоциональной выразительности

Подробно изучаются упражнения всего раздела на более простом материале.

1.1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски)

Двигательной основой данного пункта являются, главным образом, наиболее простые и естественные для человека функции.

Основные движения:

- виды бега (широкий, высокий);
- прыжковые движения (прыжки на двух ногах с большим и маленьким отскоком от пола);
- подскоки (легкие, сильные);
- галоп.

1.2. «Гимнастические комплексы. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального сопровождения»

Осваивая данный подраздел, используются следующие методические приёмы:

- изображение музыкальных фраз дугообразным движением руки;
- использование дирижерского жеста.

Комплексы гимнастических упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног.

1.3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях

Данная часть в ритмике – центральная, в наибольшей степени отражающая специфику предмета.

Изучаются понятия музыкальные размеры - 3/4, 4/4.

1.4. Сюжетно - образная драматизация. Музыкальные игры

Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный артистизм, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий. Движения различного транспорта – автомобиля, поезда, парение самолета и т.д. Подражая воинам, космонавтам, физкультурникам или характерным, игрушечным, сказочным героям.

В сюжетно – образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

1.5. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация

Результатом работы по данной части являются творческие показы и конкурсы в кругу коллектива.

Одновременно с освоением музыкально - ритмических навыков, связанных с восприятием характера музыки и средств музыкальной выразительности, - темпа, динамики, регистровой окраски, формы музыкального произведения, метроритмических особенностей идет работа над выразительными движениями, в основе которых лежит своя логика последовательности упражнений, так как одни движения составляют основу для других.

2.Элементы классического танца

Программа изменена за счет сокращения движений воспитывающих виртуозность исполнителя.

2.1. экзерсис у палки

Начинают изучать упражнения, стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком.

- Понятие направлений движения en dehors et en dedans;
- Положение ноги на sou de pied;
- Battement frappe;
- Battement releve lent;

- Releve на полупальцы.

2.2. экзерсис на середине зала

- Demi plie;
- Battement tendu simple;
- Battement tendu demi plie;
- Passé par terre;
- Rond de jambe par terre.

2.3. прыжки (allegro)

Прыжки – наиболее трудный раздел классического танца, их изучают после того, как выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demiplie, а также правильно поставлен корпус. Прежде чем приступить к изучению прыжков в учебный процесс вводятся трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций. Первоначально прыжки изучаются лицом к палке. Период изучения прыжков лицом к палке минимален.

- Tempslevesaute по 1, 2, 5 позициям.

3. Творческая деятельность

В хореографические номера включаются элементы парной акробатики.

Планируемые результаты работы по формированию универсальных учебных действий по материалу второго года обучения

Сформированные УУД	УУД, возможность формирования которых получают ученики	Средства формирования УУД
1	2	3
Личностные УУД		
Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая в себя социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	Выраженная устойчивая учебно – познавательная мотивация учения	Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, уметь перестраиваться, чувствовать характер музыки и передать его в движении
Регулятивные УУД		
Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по	Самостоятельно адекватно оценивать правильность	Основные движения ритмики.

результату. Выполнять комбинации по классическому танцу	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия	Вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения
Познавательные УУД		
Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, компьютер, взрослый человек). Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера	Создавать знаковую модель самостоятельно. Произвольно и осознанно владеть общими приемами для улучшения качества исполнения изученного материала	Основные хореографические упражнения этого года обучения; Музыкальные размеры 2/4, 3/4; Построения; Позиции рук и ног из раздела «классический танец»
Коммуникативные УУД		
Понимать мысли чувства, стремления и желания окружающих. Эффективно сотрудничать в паре, группе и классе. Формулировать собственное мнение и позицию. С помощью вопросов выяснять недостающую информацию. Брать на себя инициативу в осуществлении совместного действия	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности; Анализ результатов совместной деятельности, выявление достижений и трудностей

**ОСНОВНОЙ ЭТАП
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 3 – Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Классический танец	35	4	31
3.	Современный танец	68	8	60
4.	Творческая деятельность	68	6	62
5.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		175	20	155

Содержание программы третьего года обучения

1. Классический танец

1.1. экзерсис у палки

- Grand plie;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement tendujete;
- Battement tendujeterique.

1.2. экзерсис на середине зала

На середине зала изучают 3 формы Port de bras в сочетании с различными упражнениями. 3 форма исполняется на вытянутой ноге, на dem iplie носком в пол вперед и назад, в заключении rond de jamb par terr.

- Grand plie;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement tendujete;
- Battement tendujeterique.

1.3. прыжки (allegro)

В прыжках со временем изменяется demiplie, оно становится более упругим и коротким.

- Changement de pieds.

2. Современный танец

Терминология джаз-танца, танца модерн и современных танцевальных стилей.

- Первоначально закладываются шесть принципов джаз танца:
 1. Принцип музыкальной пилиметрии.
 2. Принцип изоляции.

3. Принцип релаксации.
4. Принцип параллелизма (техника совмещения).
5. Принцип оппозиции (техника наложения).
6. Принцип locomotors (перемещения в пространстве).
 - Освоение отдельных движений в направлении – Contemporary.
 - Комбинирование 2-х, 3-х движений в любом из направлений.
 - Изучение комбинаций на 16 тактов в умеренном темпе.
 - Работа над комбинациями соло и в паре.

3. Творческая деятельность

На основе знаний, полученных на предыдущих этапах знакомства с хореографией, идет развитие творческой фантазии детей. Даются задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Обучающиеся знакомятся с основами актерского мастерства – сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства». Одним из необходимых элементов актерской техники является мышечная свобода, добиться которого можно при изучении основ джаз – танца и современной пластики. Именно здесь и происходит синтез средств выразительности. При работе над комбинациями, этюдами, усваиваются понятия: «художественный образ», «актерское перевоплощение», «мышечная память», «эмоциональная выразительность», «танцевальная выразительность»; выполняется главная задача раздела – добиться комплексного сочетания элементов выразительности исполнителя.

Репертуар танцев подобран с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

Планируемые результаты работы по формированию универсальных учебных действий по материалу третьего года обучения

Сформированные УУД	УУД, возможность формирования которых получают ученики	Средства формирования УУД
1	2	3
Личностные УУД		
Стремление к самосовершенствованию	Выраженная устойчивая учебно – познавательная мотивация учения. Адекватное понимание причин успешности /	Методически правильно выполнять изученные упражнения; Правильно включать в работу ряд мышц;

	неуспешности учебной деятельности	Исполнять волнообразные движения
Регулятивные УУД		
Составлять собственную карту знаний на этапе планирования хода изучения нового материала, анализировать продвижение в материале по карте знаний с целью выявления достижений и трудностей. Различать способ и результат действия	В зависимости от музыки движения выполнять то плавно, то отрывисто, то спокойно, то энергично; с разной силой, объемом, амплитудой, степенью эмоциональной насыщенности	Представление учебной самостоятельности. Предоставление самостоятельности на этапе коррекции знаний, выбора способа работы, помощника, задания Сочетать быструю дробную технику ногами и плавные движения рук
Познавательные УУД		
Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, компьютер, взрослый человек). Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера	Создавать знаковую модель самостоятельно. Произвольно и осознанно владеть общими приемами для улучшения качества исполнения изученного материала	Алгоритмизация выполняемого учебного действия. Ориентация на освоение способа действия
Коммуникативные УУД		
Эффективно сотрудничать в паре, группе и классе. Адекватно использовать	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве	Организация: • Взаимодействие

коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач	необходимую взаимопомощь	<p>учащихся в групповой и парной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рефлексивного анализа результатов и способов действий; <p>Постановка задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На прогнозирование возможных ошибок в исполнении <p>Создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности
---	--------------------------	--

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4 – Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Классический танец	35	4	31
3.	Современный танец	68	8	60
4.	Творческая деятельность	68	6	62
5.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		175	20	155

Содержание программы четвертого года обучения

1. Классический танец

1.1. экзерсис у палки

- Battement fondu;
- Battement retire;
- Battement developpe;
- Grand battement jete.

1.2. экзерсис на середине зала

- Battement fondu носком в пол;
- Battement frappe носком в пол;
- Battement releve lent;

- Releve на полупальцы;
- Grand battement jete;
- Изучение полуповоротов.

1.3. прыжки (allegro)

- Pasechappe на вторую позицию;
- Pasassemble в сторону.

2. Современный танец

- Терминология джаз–танца, танца модерн и современных танцевальных стилей.
- Продолжается работа по углубленному изучению 6 принципов джаз-танца.
- Техника мультипликации (когда проучены все основные движения).
- Комбинации (связки) в направлении – Contemporary.
- Изучение комбинаций с большим сочетанием количества движений, в различных темпах и с переходом в развернутый этюд.
- Работа над комбинациями соло, в паре, в мелких группах и ансамблем.

3. Творческая деятельность

Танец на этом этапе, объединяет в себе комплекс выразительных пластических средств, раскрывающих внутренний мир героев их взаимно отношения. Репертуар соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся. Основы актерского мастерства дают возможность для самостоятельных, творческих этюдов.

Планируемые результаты работы по формированию универсальных учебных действий по материалу четвертого года обучения

Сформированные УУД	УУД, возможность формирования которых получают ученики	Средства формирования УУД
1	2	3
Личностные УУД		
Стремление к самосовершенствованию. Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая в себя социальные, учебно-	Выраженная устойчивая учебно – познавательная мотивация учения. Адекватное понимание причин успешности / неуспешности учебной	Выполнение упражнений с высокой точностью и качеством

<p>познавательные и внешние мотивы</p>	<p>деятельности</p>	
<p>Регулятивные УУД</p>		
<p>Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи. Оценивать собственную работу по критериям, самостоятельно разрабатывать критерии оценки, использовать разные системы оценки (линейки, баллы, проценты). Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Составлять собственную карту знаний на этапе планирования хода изучения нового материала, анализировать продвижение в материале по карте знаний с целью выявления достижений и трудностей</p>	<p>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</p>	<p>Представление учебной самостоятельности. Индивидуальная проектная деятельность. Предоставление самостоятельности на этапе коррекции знаний, выбора способа работы, помощника, задания. Тактировать 2/4, 4/4, 3/4; исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.</p>
<p>Познавательные УУД</p>		
<p>Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера</p>	<p>Произвольно и осознанно владеть общими приемами для улучшения качества исполнения изученного материала</p>	<p>Алгоритмизация выполняемого учебного действия. Ориентация на освоение способа действия</p>

Коммуникативные УУД		
<p>Понимать мысли чувства, стремления и желания окружающих.</p> <p>Эффективно сотрудничать в паре, группе и классе.</p> <p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>С учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>	<p>Организация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие учащихся в групповой и парной работе; • Рефлексивного анализа результатов и способов действий; <p>Постановка задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На прогнозирование возможных ошибок в исполнении

ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5 – Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Классический танец	35	2	33
3.	Современный танец	68	2	66
4.	Творческая деятельность	68	2	66
5.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		175	8	167

Содержание программы пятого года обучения

1. Классический танец

На этом этапе закрепляется освоенная ранее хореографическая азбука, тот необходимый фундамент, на котором создаются и развиваются движения танца.

Поэтому здесь, как и в предыдущих годах обучения, прежде всего вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах.

Этот этап максимального использования различных выученных поворотов и вращений в позах. Максимальное применение полупальцев, максимальное использование en tournant в различных упражнениях.

2. Современный танец

Музыкальное сопровождение урока требует разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов. Продолжается более углубленное изучение. При этом самым тщательным образом идет соотношение художественного материала с особенностями учащихся групп и наличием у них специальных физических данных.

3. Творческая деятельность

Раздел «Творческая деятельность» является основой этого этапа. Он включает в себя участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Отличительной особенностью данного этапа, является то, что в репертуар коллектива могут быть включены отрывки из спектаклей профессиональных театров современной хореографии.

Планируемые результаты работы по формированию универсальных учебных действий по материалу пятого года обучения

Сформированные УУД	УУД, возможность формирования которых получают ученики	Средства формирования УУД
1	2	3
Личностные УУД		
Стремление к самосовершенствованию.	Выраженная устойчивая учебно – познавательная мотивация учения. Адекватное понимание причин успешности / неуспешности учебной деятельности	Выполнение упражнений с высокой точностью и качеством
Регулятивные УУД		
Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи. Составлять собственную карту знаний на этапе планирования хода изучения нового материала, анализировать продвижение в материале по карте знаний с целью выявления достижений и трудностей	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.	Представление учебной самостоятельности. Индивидуальная проектная деятельность.
Познавательные УУД		
Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать	Произвольно и осознанно владеть общими приемами для улучшения качества исполнения изученного	Алгоритмизация выполняемого учебного действия. Ориентация на освоение способа действия

способы решения проблем поискового и творческого характера	материала	
Коммуникативные УУД		
<p>Формулировать собственное мнение и позицию. С помощью вопросов выяснять недостающую информацию.</p> <p>Брать на себя инициативу в осуществлении совместного действия</p>	<p>Продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников.</p>	<p>Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности;</p> <p>Анализ результатов совместной деятельности, выявление достижений и трудностей. Должна присутствовать актёрская выразительность и благородное, вежливое обращения к партнеру</p>

Творческий этап - этап неограниченного совершенствования. Продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения в коллективе.

**УЧЕБНО – ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Методические разработки.
2. Методическая литература.
3. Наглядные пособия.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Аудио, теле, видео аппаратура.
2. Аудио и DVD материалы.
3. Зеркала.
4. Тренировочный станок
5. Тренировочные коврики.
6. Гимнастические маты.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Боброва Г. Искусство грации. – Л.: «Детская литература», 1986.
2. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНИЦТИКПР, 1986.
3. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев, 1985.
4. Володина О.В. Клубные танцы. - Ростов-на-дону: «Феникс», 2005.
5. ГрэйсКрайг Психология развития. - СПб, Москва, Харьков, Минск: «Питер», 2000.
6. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп/ Под общей редакцией Кушаева Н. А., Сомови В. П. - М., 1978.
7. Карташова Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. - Челябинск: «Южно-Уральское книжное издательство», 1976.
8. Лазарев А.И. Танцуют уральцы (сборник) - Челябинск, 1975.
9. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: «Академия», 1999.
10. Морель Ф. Р. Хореография в спорте. – М.: «Физкультура и спорт», 1971.
11. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец. - М., 2001.
12. Обучение акробатическим упражнениям: Учебное пособие / Под ред. Бейлин В.Р., Зеленко А.Ф., Кожевников В.И. - Челябинск: «Уральская академия», 2006.
13. Основы теории и методики физического воспитания: Учебное пособие / Под ред. Новоселова О.А., Шведская И.А. – Челябинск: УралГАФК, 2002.
14. Подласый И. П. Педагогика. - М.: «Владос», 2000.
15. Разумный В. А. Художественная педагогика.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика – музыкальные движения. – СПб: Санкт-Петербургская Гуманитарная Академия, 2000.
17. Русанова В. С. Воспитательный потенциал центров детского досуга. Часть № 2. - Челябинск: ЧГИИК, 1998.
18. Уральская В. И. «Художественно – творческий процесс в хореографии, общий подход к изучению взаимодействия профессионального и самодеятельного искусства», в книге «Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального творчества» - М., 1982.
19. Уральская В. И. Природа танца. – М.: «Советская Россия», 1981.
20. Фирилева Ж..Е., Сайкина Е.Г. Са–фи–дансе. - СПб: «Детство - пресс», 2003.
21. Чайковская Е. А. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшим тренером фигуристов. - М., 1972.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2001.
2. Захаров Р. В. Беседа о танце. – М., 1963.
3. Мартынова В. В. «Роль танцевального этикета в формировании культуры поведения подростка», в книге Теория эстетического воспитания. – М., 1978. стр. 73 – 76.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
5. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: «Советская Россия», 1982.
6. Череховская Р. Л. Танцевать могут все. - Минск, 1973.
7. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 1985.